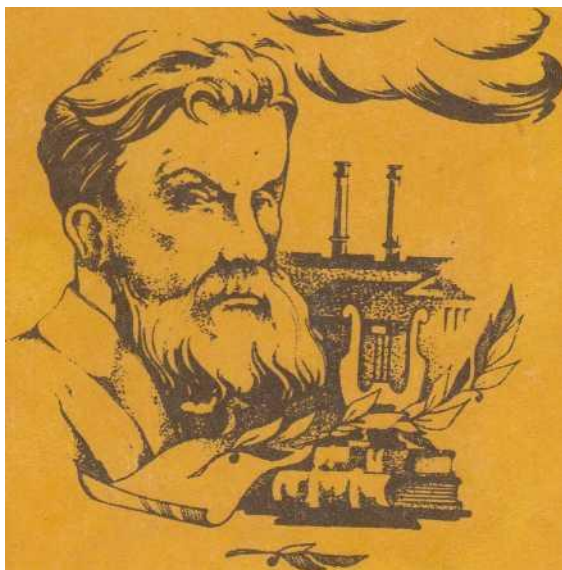


А. А. ЯМКОВОЙ

Семья Алчевских



Алчевск 2001

КОНТРОЛЬНЫЙ ЛИСТОК СРОКОВ ВОЗВРАТА

Книга должна быть возвращена
не позже указанного здесь срока

Количество предыдущих выдач _____

637-15.09.05

Арг КГ-087-02-356. Цена за 1000 шт,—80 **коа**
20.08.90. К. т. 1. 3. 41117—3 млн.

6

04/12

кр 63.3 (4Укр)6
155

12

ч/з

А. А. ЯМКОВОЙ

Семья
Алчевских

106469



Семья
Алчевских ЦБС

ББК 63.3 (4 Укр.) 6

Я 55

Ямковой Андрей Андреевич. Семья Алчевских. - Алчевск: ОАО "Алчевская типография", 2001. - 60 с.

В предлагаемом очерке рассказывается о семье известного украинского промышленника и банкира, мецената Алексея Кирилловича Алчевского и членах его семьи - талантливых представителях украинской творческой интеллигенции, видных деятелях педагогики, литературы и искусства, прославивших нашу Отчизну.

Автор выражает благодарность сотрудникам Алчевского городского исторического музея В. Т. Дрынкой и Л. А. Шептуре за предоставление материалов о семье Алчевских.

Широко известно, что Алчевск, Горловка, Енакиево и некоторые другие города Донбасса носят имена тех людей, которые их основали или имели непосредственное отношение к возникновению этих промышленных центров. Так, возникновение в донецкой степи города Алчевска связано с деятельностью украинского промышленника и банкира, купца первой гильдии А. К. Алчевского.

Алексей Кириллович Алчевский - фигура яркая, неоднозначная, сложная и противоречивая. Банкир, крупный предприниматель, а с другой стороны - защитник рабочих, меценат. Поборник ускоренного развития отечественной промышленности, расцвета Донецкого бассейна, подлинный патриот родной страны, А. К. Алчевский горячо любил Украину, ее народ, был сторонником просвещения народных масс, жертвовал на это благородное дело значительные средства.

Не меньшие (если не большие) заслуги перед Украиной и семьи Алексея Кирилловича, его супруги и детей. Большая и дружная, блиставшая талантами, демократическая семья Алчевских достойна уважения и благодарной памяти всего украинского народа. Выражаясь словами бессмертного Т. Г. Шевченко, мы можем с полным основанием сказать: "От де, люди, наша слава, слава України".

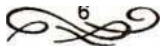
Родился Алексей Кириллович в 1835 году в городе Сумы. Отец его, мелкий провинциальный купец, торговавший в Сумском районе и на ярмарках бакалейными и колониальными (как тогда говорилось) товарами, то есть чаем, кофе, рисом, пряностями стремился дать детям хорошее образование. Но в отличие от своего старшего брата, успевшего закончить университет, Алексей Кириллович "прошел" лишь курс сумского уездного училища, так как торговые дела родителей расстроились, пришли в упадок, и на дальнейшую учебу уже не было средств. Тем не менее обстановка в семье, уважительное отношение и интерес к знаниям, пребывание старшего брата в университете, выдающиеся природные способности дали Алексею Кирилловичу большой стимул к самообразованию и саморазвитию, возбудили интерес к общественным вопросам. Не удивительно, что при таких умонастроениях 25-летний молодой человек не мог примириться ни с той узкой ареной деятельности, какую представляла отцовская бакалейная лавка в Сумах, ни с тем обществом, которое его там окружало. Алексей Кириллович оставляет Сумы и почти без всяких средств переселяется в Харьков - крупный культурный и экономический центр Украины. Сюда он приехал уже будучи женатым на Христине Даниловне Журавлевой - молодой одаренной девушке, всецело проникнутой образовательными и литературными стремлениями.

Познакомившись с Христиной, Алексей Алиевский начал ее "просвещать" в духе своих идей, принося ей произведения А. И. Герцена, много других книг, в том числе украинских авторов, и собственные стихи. Алексей и Христина со всем пылом молодости увлеклись народническим и украинским национальным движением 60-х годов.

Чтобы обеспечить себе и своей семье средства к жизни, Алчевский открывает в Харькове небольшой чайный магазин. Свой досуг он посвящает дальнейшему самообразованию и более глубокому и систематическому знакомству с вопросами экономического и финансового характера, привлекавшими его в силу природных наклонностей и в силу профессии купца. Одновременно он окунается в общественную деятельность, возглавив Харьковскую "Громаду". Организации украинской либерально-демократической интеллигенции, называвшие себя "Громадами", были созданы в начале 60-х годов в ряде крупных городов. Они сыграли положительную роль в национально-освободительном движении и развитии украинской культуры. Громадовцы вовлекали интеллигенцию в распространение образования и книг среди народа, издавали на украинском языке легальную и нелегальную литературу, собирали и публиковали фольклорные и этнографические материалы. Царское прави-

тельство обвинило громадовцев в сепаратизме, "украинофильстве" и запретило их деятельность.

Особое внимание в семье Алиевских уделялось литературе. Алексей Кириллович любил поэзию А. С. Пушкина и Т. Г. Шевченко, читал своим детям их произведения. В родном городе Сумы он основал единственную по тем временам общественную библиотеку. "Кобзарь" Т. Г. Шевченко был настольной книгой Алиевского. Ему удалось достать полный текст поэм Шевченко "Кавказ" и "Сон"; переписав от руки выброшенные царской цензурой строки этих поэм, Алексей Кириллович подшил их к печатным страницам своего "Кобзаря". Он мечтал о памятнике Тарасу Шевченко и, став состоятельным человеком, осуществил свою мечту оригинальным образом. Дело в том, что просьбы передовой общественности России и Украины о сооружении памятника Т. Г. Шевченко царским правительством неизменно отвергались. Тогда А. К. Алчевский на собственные средства заказал (через жену) известному скульптору академику В. А. Беклемишеву бюст великого поэта. В 1898 г. бюст был установлен в Харькове в принадлежавшем Алчевским Мироносицком саду. Белый мраморный бюст на каменном пьедестале был хорошо виден с улицы через решетку сада. Местная печать сообщила, что памятник установлен "почитателями поэта, Х. Д. Алчевской с семьей". Это был первый памятник великому Кобзарю.



А. К. Алчевский имел намерение оформить позже дарственную запись на имя жены с условием передать сад с бюстом поэта в вечное городское владение. Но после трагической гибели Алчевского сад отошел кредиторам. Бюст Шевченко семья Алчевских забрала себе и в начале 30-х годов, когда в Харькове открылась Шевченковская картинная галерея, преподаватель местного юридического института Николай Алексеевич Алчевский (сын Алексея Кирилловича) передал этот бюст в ее фонды. Теперь он экспонируется в музее Т. Г. Шевченко в Киеве.

Конечно, просветительство, культурническая работа, не были главной заботой А. К. Алчевского. Практический склад ума направлял его интересы и размышления к кредитно-денежным отношениям, ведь после отмены крепостного права именно развитие этих отношений определяло дальнейший путь развития страны. В 1866 г. Алчевский при содействии группы единомышленников открывает в Харькове Общество взаимного кредита - одно из первых в России. Будучи членом совета общества, он близко и подробно знакомится с практической стороной банковского дела. В 1868 г. Алчевский основывает первый в Харькове и второй в России банк коммерческого кредита - Харьковский торговый банк, и почти одновременно (в 1869-70 гг.) - второе Общество взаимного кредита. В управлении делами этих учреждений Алчевский в те-

чение долгого времени занимает главенствующее положение. По инициативе Алчевского в 1871 г. в Харькове на акционерных началах открывается первый в России Земельный банк, проект устава которого Алексей Кириллович разработал вместе с известным экономистом, сторонником развития крупной капиталистической промышленности в России профессором И. В. Вернадским - отцом будущего президента Академии Наук Украины В. И. Вернадского.

Земельный банк выдавал ссуды землевладельцам-помещикам под залог недвижимости. Если же землевладелец не мог перестроить хозяйство на капиталистических началах и рассчитаться с долгами - его земли переходили к другим, неродовитым владельцам, которые вели хозяйство на основе новых, сугубо рыночных отношений. Пример этому показывал сам Алчевский. Приобретая земли возле железнодорожной станции Юрьевка на Луганщине, он быстро выветрил из бывшего помещичьего имения в селе Васильевке дух старины и патриархальщины, завел в Васильевской экономии чисто капиталистические порядки - наемную рабочую силу, сельскохозяйственные машины, высокопродуктивный скот, широкую торговлю сельскохозяйственной продукцией. В больших количествах здесь выращивалась яровая и озимая пшеница, овес, ячмень, гречиха и особенно кукуруза,

которую вывозили в Одессу, а оттуда в другие страны. Постоянных рабочих в экономике было немного: конюхи, скотники, машинисты, кочегары, кучера, сторожа, а весной и осенью во время уборки нанималось более сотни сезонных рабочих.

По мере того, как увеличивалась роль Алчевского в банковском деле, стало расти и его личное богатство. Стоимость акций учрежденных им банков быстро шла в гору, что в короткие сроки позволило удвоить капитал, вложенный в их приобретение. Владелец небольшого чайного магазина, каким Алчевский был в 1862 г., в середине 70-х годов он стал уже богатым человеком, и состояние его исчислялось тремя-четырьмя миллионами рублей, крупной по тому времени суммой.

После учреждения Харьковского земельного банка, в котором Алчевский в течение 30 лет был главным руководителем и бессменным председателем правления, он вскоре берется за дела промышленного характера. В числе первых он начинает заниматься в пределах Бахмутского, Славяносербского уездов и области Войска Донского разведкой и разработкой каменного угля и в 1878 г. организует акционерное Алексеевское горнопромышленное общество, которое из скромного дела с добычей 700 тыс. пудов угля в год к началу XX века разрослось в огромное предприятие

с 6 млн. рублей основного капитала и с производительностью до 60 млн. пудов угля и кокса в год. В пылу своих народнических идей Алчевский учит крестьян кустарническим способам сверления недр с целью добычи угля для собственных нужд. Такие маленькие шахты долго еще называли крестьянскими.

Постепенно приобретая в районе угольных месторождений земельные участки и целые имения по существующей в то время цене - не дороже 40-50 руб. за десятину, Алчевский поднимает первоначальную стоимость пятисотрублевых акций до 2 тыс. руб. за штуку, то есть в четыре раза.

Алчевский, как и другие предприниматели, покупал или арендовал под строительство шахт не только помещичьи, но и крестьянские земли. Так, в 1886 году Алексей Кириллович заключил договор с крестьянами села Алексеевка Михайловской волости Славяно-сербского уезда (ныне с. Алексеевка Перевальского района Луганской области) о предоставлении ему на 24 года участка земли для разведки и разработки каменного угля и других минералов. Вместо отведенного под разработку угля участка, говорилось в договоре, А. К. Алчевский обязывался отвести крестьянам такое же количество земли Алексеевского горнопромышленного общества.

Развитию каменноугольной и металлургической промышленности Донбасса способствовало железнодорожное строительство, требовавшее большого количества угля и металла. Особое значение в этом смысле имела сданная в эксплуатацию в 1879 году Донецкая железная дорога и построенная в 1880-1884 годах Екатерининская железная дорога, соединившая с Донбассом Криворожский железорудный район. С прокладкой железной дороги от Дебальцево до Луганска Алексеевское горнопромышленное общество построило в 1890 году рядом с железнодорожной станцией Юрьевка (впоследствии станция Алчевское, ныне - Коммунарск) коксовые батареи.

В наступившем в 90-е годы небывалом подъеме металлургии и связанных с ней отраслей промышленности Алчевский снова проявляет себя крупным организатором. В 1895 году при активнейшем участии А. К. Алчевского создается Донецко-Юрьевское металлургическое общество (ДЮМО), которое построило возле станции Юрьевка - в двух километрах от волостного села Васильевка (теперь микрорайон Алчевска) металлургический завод. Завод, как и основавшее его общество, назывался Донецко-Юрьевским или ДЮМО. Ныне это Алчевский металлургический комбинат.

В создании завода ДЮМО А. К. Алчевский принимает самое деятельное и близкое участие и капита-

лом, и личным трудом. В противоположность большинству предпринимателей, основавших металлургические предприятия в расчете на получение казенных заказов на рельсы для строящихся казенных железных дорог, Алчевский, как поборник свободной частной инициативы, убеждает своих компаньонов строить Донецко-Юрьевский завод исключительно для потребностей рынка в чугуне и сортоном железе, с тем, чтобы завод не зависел от тех или иных случайностей казенного потребления и выпуск его продукции базировался бы на прочном фундаменте частного спроса.

Днем рождения завода стало 26 мая 1896 года, когда на нем была задута первая доменная печь.

Снабжение завода углем и коксом должно было осуществлять Алексеевское горнопромышленное общество, а для обеспечения железной рудой Алчевский в компании с приглашенными им русскими капиталистами создал особое предприятие - Южное горнопромышленное общество, для которого арендовал значительные земельные площади с громадными запасами руды в районе Кривого Рога и Керчи.

Первые годы существования Донецко-Юрьевского металлургического завода совпали с периодом промышленного подъема. Завод ДЮМО был третьим (по времени строительства) крупным металлургическим

предприятием Донецкого бассейна и единственным на Украине металлургическим заводом, построенным на отечественные капиталы. Все остальные металлургические заводы строились на средства иностранцев и, следовательно, и принадлежали иностранным акционерным обществам. А. К. Алчевский был противником засилья иностранного капитала в российской промышленности. Последнее обстоятельство и стало вскоре одной из причин его разорения. Но вначале Донецко-Юрьевскому металлургическому обществу сопутствовал несомненный успех. 250-рублевые акции ДЮМО оцениваются в 1899 г. на бирже в 660-680 рублей. Алчевский сказочно богатеет, он становится владельцем состояния (по биржевой оценке принадлежащих ему акций) в 30 млн. рублей! Казалось бы, достигнув такого успеха, можно было и покончить со всеми делами и их превратностями, продать все свои акции по наивысшей цене (как это делали другие) и, поселившись где-нибудь во Франции, зажить беззаботной и безмятежной жизнью миллионера-рантье, стригущего купоны со своих капиталов. Но не такова была энергичная, деятельная натура Алчевского. Хорошо известен факт, когда Алчевскому было предложено бельгийскими капиталистами продать целиком все принадлежащие ему 10 тысяч акций Алексееско- \13 sh го горнопромышленного общества по 2 тыс. руб. за

каждую (при номинальной их стоимости 500 руб.), что давало сумму в 20 млн. руб., опьянившую бы всякого другого промышленника на его месте. Он, ни минуты не колеблясь, отказался от этого предложения, мотивируя свой отказ, во-первых, нежеланием передать свое чисто российское дело в руки иностранцев и, во-вторых, еще и потому, что как он заявлял неоднократно и раньше: "Что же будут делать и чем будут заниматься мои сыновья, неужели станут тунеядцами- купонщиками? Нет, на это я не могу согласиться".

Отдав всего себя и все свои средства основанным им предприятиям, Алчевский неразрывно связал свою участь и все личное свое состояние с делами, которые были им учреждены и устроены.

А между тем надвигалась гроза - на смену промышленному подъему шел тяжелый экономический кризис.

...Уже первые дни и месяцы 1900 года принесли в Юрьевку слухи о закрытии заводов и шахт в прилегающей округе. Днем и ночью, в стужу и слякоть на площади у заводской проходной толпились угрюмые безработные, и количество их с каждым днем росло. Повсюду свертывалось производство, только завод ДЮМО продолжал работать полным ходом. Правда,

его продукция не находила сбыта и складывалась на

заводском дворе, но Алчевский, единственный среди промышленников, не увольнял рабочих, пытаясь как-то облегчить их положение. Чтобы поддерживать завод на ходу, Алчевский попробовал воспользоваться средствами Харьковского земельного банка, председателем правления которого он состоял, однако банк потерпел крах. Будучи поборником свободной конкуренции, Алчевский в условиях разразившегося кризиса все же вынужден был обратиться к царю и министру финансов Витте с просьбой о предоставлении заводу (на равных со всеми другими металлургическими предприятиями оснований) какой-либо части из тех заказов, которые казна ежегодно раздавала частным заводам. Но заводу ДЮМО было отказано на том основании, что он раньше не был казенным поставщиком. Повторные обращения были безрезультатны. Последний и безнадежный отказ Алчевский получил 4 мая 1901 г., а 7 мая, не видя выхода из создавшегося положения, он бросился под поезд на Царскосельском вокзале. В этот день курсовая стоимость принадлежащих ему акций равнялась почти 18 миллионам рублей при задолженности около 15 миллионов. Стало быть в его распоряжении еще что-то оставалось, но поскольку погибло дело всей его жизни, он покончил с собой. Возможно это был акт не только от-

-----с>^3-----
чаяния, но и своеобразного протеста против полного равнодушия царского двора к судьбам отечественной промышленности. Во всяком случае Алчевский наотрез отказался применить более жесткие формы эксплуатации рабочих (что было сделано после его гибели новыми хозяевами завода ДЮМО) ради собственного выживания.

На похоронах А. К. Алчевского в Харькове собралось много людей, ведь он был очень известен и популярен, его уважали за чуткость, прогрессивные взгляды. И хотя имя Алчевского пытались предать забвению, выдвигали против него обвинения в корысти, в стремлении к обогащению, однако уже через несколько лет после его смерти общественное мнение начало меняться в лучшую сторону.

Печать того времени отмечала ум, знания, энергию Алчевского, называла его гигантом, гением, отдавшим много сил для пробуждения финансовой и промышленной жизни Донецкого бассейна, отыскивавшим новые пути развития предпринимательства, жертвовавшим личными интересами ради дела, верящим в подъем народного благосостояния, заслуживавшим благодарности не только современников, но и потомков.

Такая оценка деятельности А. К. Алчевского выдержала испытание временем. Вне всяких сомнений он был неординарной, выдающейся личностью.

Уже в 1903 году по ходатайству русских и украинских промышленников железнодорожная станция Юрьевка была переименована в Алчевское. От станции получил название и поселок завода ДЮМО, постепенно превратившийся в город. И хотя потом название города несколько раз менялось, но после провозглашения Украиной независимости на городском референдуме, состоявшемся 1 декабря 1991 года, жители высказались за возвращение городу старого исторического названия - Алчевск. А в 1996 году, когда Алчевск отмечал свое 100-летие, на центральной площади города по решению городского Совета был 'А' открыт памятник А. К. Алчевскому. Надпись на чугунной ленте у основания памятника гласит: "Алексею Кирилловичу Алчевскому - основателю города от благодарных потомков".

Не меньшей известностью на Украине и далеко за, ее пределами пользовалось **имя жены Алчевского Христины Даниловны**. Х. Д. Алчевская (1841-1920) - педагог-просветитель, основоположник методики обучения грамоте взрослых, организатор женских воскресных школ, в частности Харьковской женской бесплатной воскресной школы.

Родилась Христина Даниловна в уездном городе Борзна на Черниговщине. Мать ее - дочь помещика

генерала Вуича, героя Отечественной войны 1812 года, предки которого происходили из сербов и румын. Отец Христины - учитель Даниил Журавлев имел деспотичный характер; будучи преподавателем уездного училища, запрещал дочери учиться грамоте, "чтобы любовных записочек не строчить". Азы науки Христина усваивала, притаившись за дверью комнаты, где нанятый за пять рублей семинарист учил грамоте ее братьев, а гимназическим курсом овладела по учебникам братьев самостоятельно. Возможно именно эти обстоятельства и определили цель ее жизни - обучить как можно больше женщин грамоте, всецело посвятить себя педагогической работе.

В Курске, куда переехали ее родители, Христина посещает молодежные кружки, читает запрещенный в России "Колокол" А. И. Герцена, посылает в "Колокол" несколько писем (за подписью "Украинка"), в которых заявляет о поддержке взглядов Герцена прогрессивной общественностью. Здесь же произошло знакомство Христины с Алексеем Алчевским. В 1862 г. молодые люди поженились. "Выйдя замуж за истого украинца, - вспоминала Христина Даниловна, - я очутилась в Харькове, в украинском кружке "Громада", состоявшем из 80-ти человек, во главе которого стоял мой муж. Здесь я услышала чудные украинские песни,

услыхала родную украинскую речь, познакомилась с пылкими стремлениями этой идейной молодежи. Молодежь эта не только пела свои чудные песни, стараясь закреплять их в сознании народа, не только собиралась для обсуждения этих целей, но и составляла брошюры литературного и научного содержания".

Благодаря постоянному самообразованию Христина Даниловна имела глубокие и основательные знания многих дисциплин, прекрасно знала отечественную и зарубежную литературу, поэтому успешно выдержала экзамен на право преподавать в Харьковской женской воскресной школе. Но не успела она приступить к занятиям, как школа была закрыта, и Алчевская организует подпольную школу у себя на дому. Так работала она восемь лет. Наконец, в 1870 году ей удалось официально открыть в Харькове бесплатную женскую воскресную школу, которой она руководила почти 50 лет. Нужно сказать, что и после официального разрешения деятельность школы ограничивалась и преследовалась царскими властями. А после того как она на свои средства построила школу в соседнем с Юрьевкой селе Алексеевка, на нее заводится "дело". Через пять месяцев следствие прекращается "за отсутствием состава преступления".

----- "

В Алексеевской школе по приглашению Алчевской с 1887 по 1893 год учительствовали талантливые педагоги супруги Гринченко. Борис Дмитриевич Гринченко стал позже известен как украинский писатель, общественный деятель и ученый, он - автор четырехтомного "Словаря української мови", его жена Мария Николаевна тоже стала писательницей (псевдоним - Мария Загирня). Здание Алексеевской школы сохранилось до наших дней, в нем и сегодня занимаются ученики. Алчевская оказывала материальную помощь и другим школам. Васильевской школе она подарила "волшебный" (проекторный) фонарь - тогда большую редкость и в городских школах, и еженедельно высылала из Харькова серии стереоскопических карточек к нему по географии, естествознанию, истории. Смотреть картинки и слушать объяснения учителя приходило все село. Классы не вмещали всех желающих, и тогда стали показывать картины на улице, на стене сарая...

В Харьковской воскресной женской школе занятия велись по классно-урочной системе. Наряду с изучением обязательных предметов учащиеся знакомились с произведениями классиков украинской, русской и мировой литературы. Обеспокоенная отсутствием учебных пособий для воскресных школ, Алчевская



Семья АЛЧЕВСКИХ



Глава семьи Алексей Кириллович АЛЧЕВСКИЙ



Мать семейства Христина Даниловна



Иван Алексеевич АЛЧЕВСКИЙ



Христина Алексеевна Алчевская

0,

6.1ъпл по 40 к

Скла«ы малині. у А Гимішлш.Л.Юрпмонь
Ю.Цииміридл» аь Москва.

Издание романсов Гоигория Алексеевича Алчевского

Марії Наколаєвні Алчевекої.

ітаа оіаіааго очт.

Слова К. СЛУЧЕВСЬКОГО.

Allegretto grazioso.

Музыка Г. АЛЧЕВСЬКОГО, соч. № 2.

Piano.



Canto.

p scherzando

Світлої зірки коханої.



..кош. ко мѣ. снѣ. зѣ. дѣ. вѣ. шѣ. глѣ. дѣ. „От. тво. рѣ. ок. во. по.

мног. ко. о. вѣ. ей. те. хо. го. во. рѣ. тѣ. „Дѣ. врѣ. зѣ. чѣ. до. зѣ. бѣ. лѣ. зѣ.

снѣ. до. кѣ. го. стѣ. зѣ. нѣ. во. му. зу. чу! Вѣ. рѣ. мѣ. тѣ.

ко. вѣ. дѣ. тѣ. зѣ. во. рѣ. до. кѣ. чу. тѣ. нѣ. дѣ. сѣ. рѣ. цѣ. зѣ. по. снѣ. чу. ус. по.

М. 10 С.

..ко. вѣ. всѣ. со. мѣ. нѣ. нѣ. вѣ. по. чѣ. зѣ. о. вѣ. го. во. рѣ. всѣ. мѣ. тѣ.

ты. всѣ. по. вѣ. шѣ. зѣ. нѣ. нѣ. дѣ. до. сѣ. мѣ. по. со. рѣ. бѣ. рѣ. о. вѣ.

..ко. вѣ. дѣ. тѣ. зѣ. во. рѣ. до. кѣ. чу. тѣ. нѣ. дѣ. сѣ. рѣ. цѣ. зѣ. по. снѣ. чу. ус. по.

..ко. вѣ. дѣ. тѣ. зѣ. во. рѣ. до. кѣ. чу. тѣ. нѣ. дѣ. сѣ. рѣ. цѣ. зѣ. по. снѣ. чу. ус. по.

М. 10 С.

расп. нт.

во - жу, что у - см. шу, и я знаю. дажъ во снѣ - жу, э на

p *piu mosso* *poco rit.*

и tempo

встрѣчу зорьки красной иновъ по - мчу - ся на лу - ну.

p *pp*

Хрісті АЛЧЕВСКІЙ.

Не дивися на місяць весною.

Про сопрана, або меццо-сопрана.

Слова Леси УКРАЇНЬКИ.

Музика Г. АЛЧЕВСЬКОГО Op. 4. № 1.

Andante mosso.

Andante mosso.

PIANO

p *cresc.*

Не дивися на місяць весною, весно

мі, сяць гляди ка . . . вий, весно мі, сяць відслухай ка . . . вий.

М. В. С.

crescendo *dim. e rit. un poco*

Ба - чив ви те, бе час-то я ми - ю і ко-лото, і слу-хай-мо, зись.

crescendo *dim. e rit. un poco*

a tempo

Ти се ра-диз-а, бу-ть? Не ди-вись, не ди-ви, са на-мі, о-дн-а-ко.

a tempo *pianissimo*

по - мі Не ди-вись, бо, ре-зупла, ку - чу на бо.

p

ре - зі жур-ли-ти, с-віт - ти, на - га - да - с - то бі - ли - хо.

crescendo

зі - та, ту - су то - би на - га - да - е не - ку - чу, по-бра.

crescendo

molto rit. *a tempo*

та-ла о - бох наско - зись. Ти се ра-диз-а, бу-ть? Не ди-вись, не ди.

molto rit. *a tempo*

вись на бе - ре - зу пла - ку - чу!

pianissimo *p*

rallent. e dim. *pp*

Душа-єе конвалія ніжна.

Про сопрана, або тенора.

Слово Х. ЛІЧЕВСЬКОЇ

Музам Г. ЛІЧЕВСЬКОГО 0, Х'в.

Andante malinconico.

Canto.

Piano.

p cantabile

ten.

Ду. ша єє кон.валі. я ніж . на, со.

p

more più f

кря . та у тм . но.м . ті . в ніс мрі . я та .

Іть . ся ко . ха . на . Для не . ї во . на и рос . цї .

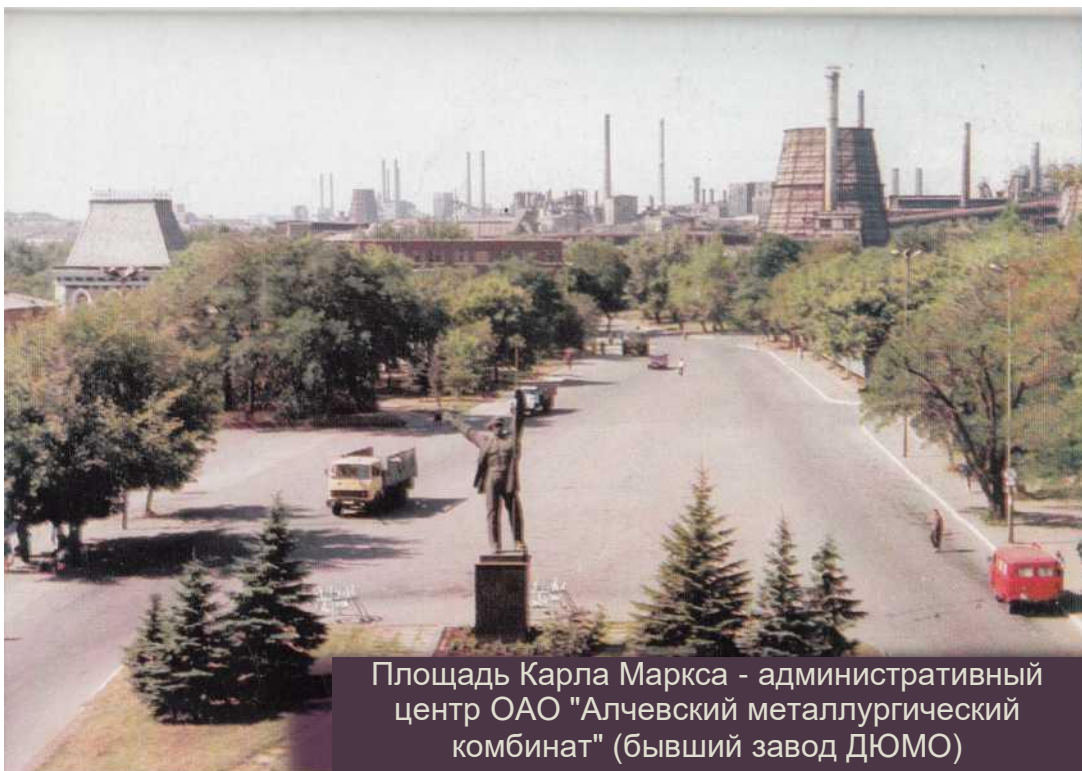
Та . мі . ко . му . ро

dim.

ро . на . . .

p ma marcato

Ду . ша че . ба . си . зь . и квіт . ка , що





Заводская панорама

iSiv



Памятник основателю города
А.К.АЛЧЕВСКОМУ

Алчевск современный



вместе с коллективом учителей подготовила уникальную на то время трехтомную "Книгу взрослых" (1899-1900 гг.), которая выдержала 17 изданий. Еще большую известность приобрел подготовленный под руководством Христины Даниловны трехтомный библиографический указатель "Что читать народу?" (1888-1906 гг.), одобренный прогрессивной общественностью и высоко оцененный Львом Толстым, Антоном Чеховым, Глебом Успенским, Элизой Ожешко, Николаем Лысенко и другими. Разумной назвал эту книгу Л. Н. Толстой; хорошей, истинной, доброй - А. Н. Островский, давно ожидаемой - Г. И. Успенский; одной из оригинальнейшей в литературе - И. Я. Франко.

Активное участие в составлении методических пособий для школы принимали известные деятели науки и культуры, педагоги: Д. И. Багaley, Н. Н. Бекетов, М. Ф. Бунаков, В. П. Вахтеров, В. И. Водовозов, В. Я. Данилевский, В. А. Евтушевский, Н. А. Корф и другие. Немалую часть работы по составлению указателей Христина Даниловна взваливала на свои плечи. Так, из 4183-х рецензий и аннотаций, помещенных в указателе "Что читать народу?", 1150 принадлежали перу Алчевской. Известный критик и публицист Н. В. Шелгунов отмечал, что рецензии, написанные Христиной Даниловной, "отличаются всегда цельностью, серьез-

ностью и верностью взгляда". В третьем томе указателя "Что читать народу?" были помещены произведения Т. Г. Шевченко, И. П. Котляревского, Е. П. Гребинки, Г. Ф. Квитки-Основьяненко, Марка Вовчка, И. Я. Франко, Панаса Мирного, М. М. Коцюбинского, Леси Украинки, а также 300 украинских песен. "Кобзарь" Шевченко Алчевская называла "новым заветом" и раздавала своим ученикам.

Алчевская вела переписку со многими известными русскими и украинскими писателями: Федором Достоевским, Львом Толстым, Иваном Тургеневым, Антоном Чеховым, Лесей Украинкой, Пантелеймоном Кулишом и другими, а с Достоевским и Тургеневым не только переписывалась, но и встречалась.

Харьковская воскресная школа, созданная Х. Д. Алчевской стала одним из признанных педагогических центров просвещения взрослых на Украине. При содействии Христины Даниловны воскресные школы возникли во многих городах Украины и России.

На страницах периодики, в широкой переписке, на международных выставках в Антверпене, Брюсселе, Нижнем Новгороде, Москве, Париже (дважды), Чикаго Алчевская горячо пропагандировала педагогический опыт своей и других воскресных школ. На большинстве выставок ей присуждались высшие награды. Это

сделало ее имя хорошо известным за границей. В 1889 г. Х. Д. Алчевскую избрали вице-президентом Международной лиги просвещения, она была почетным членом многих российских и зарубежных просветительных обществ. Такими высокими титулами были отмечены ее заслуги.

Остается только добавить, что строительство, оборудование и содержание персонала воскресной и других школ, созданных Христиной Даниловной, как и прочие благотворительные мероприятия, финансировал Алексей Кириллович Алчевский.

Не одну яркую страницу в историю отечественной культуры вписали дети Алчевских. Родители, не имевшие в свое время возможностей для систематической учебы, постарались дать всем шестерым детям всестороннее образование. Первой открывала сыновьям и дочерям - по мере того, как они подрастали - чарующий мир отечественной и мировой литературы и искусства мать - Христина Даниловна.

Гостеприимство и согласие, царившие в доме Алчевских, деятельное участие Алексея Кирилловича и Христины Даниловны в общественной жизни, искренняя заинтересованность в развитии просвещения и культуры способствовали тому, что уже в 60-е годы дом Алчевских становится одной 'из авторитетнейших

культурных ячеек Харькова; они любили музыку, драматическое искусство, близкими их друзьями были видные актеры. У Алчевских бывали профессор Харьковского университета филолог А. А. Потебня, известный украинский физик и электротехник профессор И. П. Пулюй, писатель и историк П. А. Кулиш, Т. Р. Рыльский (отец украинского поэта Максима Рыльского). В более поздние годы в салоне Алчевских часто можно было встретить Миколу Вороного, Михаила Косача (брата Леси Украинки), Александра Олеся, Гната Хоткевича и других поэтов, прозаиков, театральных деятелей и ученых. В такой благодатной высоко интеллигентной атмосфере формировались таланты детей Алчевских.

Старший сын **Дмитрий** (1862-1920 гг.) окончил Харьковский университет, стал кандидатом естественных наук, в молодости прекрасно играл на виолончели и гитаре, неплохо рисовал. Он в какой-то мере оказался единственным продолжателем дела отца (был членом Алексеевского акционерного общества), именно с ним после смерти А. К. Алчевского Донецко-Юрьевское металлургическое общество вело все финансовые операции.

Григорий Алчевский (1866-1920 гг.) известен как украинский и русский педагог-вокалист и композитор. Он закончил естественное отделение физико-

математического факультета Харьковского университета и Московскую консерваторию по классу вокала и композиции, где учился у С. И. Танеева. Григорий Алексеевич был в дружеских отношениях с композиторами А. Б. Гольденвейзером и А. Н. Скрябиным, писал симфонии и романсы. Он автор симфонической картины "Алеша Попович", которая с успехом была исполнена в 1904 году в Харькове и в 1907 году в Москве. Григорий автор обработок украинских и русских народных песен, ряда романсов, в том числе украинских: "Чого мені важко" (на слова Т. Шевченко), "Безмежнеє поле" (на слова И. Франко), "Стояла я і слухала весну" (на слова Леси Украинки), "Конвалія", "Гей, на бій!" (на слова своей младшей сестры Христины).

Известны его учебные пособия "Вокальная техника в ежедневных упражнениях", "Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса", изданные в 1907 и 1908 годах.

Харьковскую художественную школу закончила старшая дочь Алчевских Анна (1868-1931гг.) - будущая жена академика архитектуры А. Н. Бекетова, построившего только в Харькове свыше 30 прекрасных зданий, в том числе Земельного и Торгового банков, особняк, в котором жила семья Алчевских, здание

воскресной школы, в которой работала Х. Д. Алчевская и ее взрослые дети, здание городской общественной библиотеки (ныне библиотека имени В. Г. Короленко). Проект здания библиотеки Бекетов выполнил бесплатно, в дар городу Харьков. Эти здания и сейчас украшают Харьков. Как видим, А. И. Бекетова и его тестя А. К. Алчевского связывали не только родственные, но и деловые отношения. А. И. Бекетов спроектировал производственные корпуса и рабочий поселок завода ДЮМО в Алчевске (из них до сих пор сохранились чугунолитейный цех, бывшее здание заводской больницы и некоторые другие здания).

Анна Алексеевна преподавала в воскресной школе своей матери, помогала ей в просветительной работе.

Связал свою судьбу со школой и третий брат **Николай** (1873-1942) - известный педагог и театральный критик, автор первого украинского "Рабоче-крестьянского букваря для школ взрослых", изданного в 1919 году в Киеве. Авторитет Николая как педагога был очень высок. Когда в 1910 году общество "Просвещение" открыло при заводе ДЮМО частное коммерческое училище, то об этом в первую очередь сообщили ему и его матери Христине Даниловне. В училище на почетном месте хранились тексты приветствий, популярных от Христины Даниловны и Николая Алексеевича Алчевских.

Будучи по образованию юристом (присяжным поверенным), Николай прекрасно знал музыкальную литературу, очень близко стоял к музыкальной жизни Харькова и всегда заботился о сценических успехах своего младшего брата Ивана, где бы тот ни выступал - в России, Западной Европе или в Америке. А когда Иван, приезжая домой в Харьков, выступал с концертами в воскресной школе, то именно Николай составлял программу таких школьных вечеров, зажигая всех желанием сделать все наилучшим образом, до мелочей разрабатывая церемонию. Нежно любя и уважая своего знаменитого брата, он вмешивался во все перипетии его театральной жизни, а в тяжелые моменты приходил ему на помощь.

Когда в апреле 1917 года пришла телеграмма из Баку о том, что гастролировавший там Иван заболел, Анна и Николай немедленно выехали туда. На всем протяжении болезни брата они заботились о тяжело больном, надеясь на его выздоровление и совсем не предвидя фатального исхода.

Николай пережил всех своих братьев и сестер, но конец его был трагическим: он умер от голода в 1942 году в оккупированном и разрушенном фашистами Харькове.

Несомненно самым знаменитым из детей Алиевских был **Иван** (1876-1917 гг.) - "король теноров", как его называли, певец с мировым именем, один из самых выдающихся представителей отечественной музыкальной культуры. Обладая тонким слухом и утонченной музыкальностью,

которые он унаследовал от матери, Иван уже в студенческие годы был активным участником концертов и музыкально-драматических вечеров. Летние каникулы Иван часто проводил в имении отца в Васильевке. Вот каким запомнился Васильевскому мальчику-подростку Климу Ворошилову Иван Алексеевич в один из приездов в имение: "Он был тогда студентом и носил студенческую форму. Всем он понравился: был прост, обходителен с рабочими и служащими, часто окружал себя детворой. Мы, ребята, вились около него, и как-то раз он усадил нас и стал петь вместе с нами украинские песни. Голос у него был чудесный, и он пел с огромным воодушевлением. Мы старались подпевать ему кто как мог, и он никому не сделал ни единого замечания. Мы совсем забыли о том, что с нами барин, взрослый человек: было легко и радостно от нахлынувших чувств, от задушевного пения...".

Ваничка, как его называли домашние, еще в детстве любил петь, пел и во время учебы в гимназии и университете, но никто не придавал этому серьезного значения, о театре он и не мечтал.

Весной 1901 года Иван закончил естественное отделение физико-математического факультета Харьковского университета. Стремясь, по примеру своей матери, посвятить себя педагогической деятельности, он еще в 1897 году написал: "Я имею твердое намерение после окончания университета стать сельским учителем". Однако гибель отца вынудила его коренным образом изменить свои планы. Чтобы материально поддержать внезапно обедневшую семью, Иван по совету старшего брата Григория, у которого обучался пению, приезжает в Москву и после закрытого прослушивания в Большом театре выезжает в Петербург. На сцене петербургского Мариинского оперного театра и состоялся дебют молодого певца в партии Индийского гостя в опере Н. А. Римского-Корсакова "Садко". С 1 октября 1901 года Иван Алчевский становится солистом Мариинского театра. Следующей партией стала партия Фауста в опере Ш. Гуно. С этого времени Иван перекладывает на свои плечи содержание воскресной школы, которой руководила его мать.

За четыре сезона певец исполнил двадцать партий, добрая половина которых были ведущими.

Летом 1902 года Иван Алчевский едет в Париж, где берет уроки у Яна Решке - прославленного оперного певца - тенора и педагога, учится у других певцов.

В 1905 году он поет в оперном театре "Де ла Монне" в Брюсселе. Особым успехом для артиста стало исполнение роли Рауля в "Гугенотах" Д. Мейерберга. Эта роль стала для него коронной. "Де ла Монне" был для Алчевского первым шагом к всемирному признанию. В 1906 году Иван Алексеевич приглашался в оперный театр "Манхеттен Опера Хаус" (Нью-Йорк), в лондонский королевский оперный театр "Ковент-Гарден", а в 1908-1910 годах работал в прославленном коллективе парижской "Гранд-Опера". Этот период - важная страница в его творческой биографии. Своим прекрасным драматическим тенором он очаровал требовательную французскую публику. "Я обожаю Ваш талант, - писал Алчевскому К. Сен-Санс. - Я хотел бы слышать Вас во всех моих произведениях... Счастливые люди, которые могут аплодировать Вам". Триумфальным выступлениям Алчевского за рубежом способствовало знание европейских языков. Он свободно владел французским, знал немецкий, итальянский и английский языки. На сцене "Гранд-Опера" он несколько лет пел по-французски.

Несмотря на успех за границей, Алчевский стремится на родину. В 1907-1909 годах он выступает с концертами в Москве, Киеве и Харькове. В этих концертах исполняет также романсы украинских композиторов: "Огні горять" (слова Т. Шевченко, музыка

Н. Лысенко), "Дивилося сонце" (слова А. Олеся, музыка Я. Степового) и др.

Во время приездов в родной Харьков Иван Алексеевич всегда охотно выступал на школьных вечерах в воскресной школе своей матери. Пел он чаще всего под собственный аккомпанемент. Как вспоминали участники этих вечеров, держався Иван Алексеевич очень просто, был, как всегда, в пиджаке, а не во фраке, а иногда и в украинской сорочке.

Во второй половине 1910 года для артиста наступает новый период. В 1910-1914 годах - он солист Большого театра в Москве. В апреле 1912 года Большой театр поставил вагнеровского "Зигфрида". Выступление в главной роли Ивана Алексеевича стало настоящим триумфом.

Работая в Большом театре, он возглавил музыкально-драматическое общество "Кобзарь", которое популяризовало в России украинское искусство. В 1911 году, когда отмечалась 50-я годовщина со дня смерти Т. Г. Шевченко, "Кобзарь" устроил грандиозный концерт в честь поэта в зале Московской консерватории. В концертах, организуемых обществом, исполнялись романсы и песни Н. Лысенко "Огні горять", "І широку долину", "Б'ють пороги"; Я. Степового - "Не беріть із зеленого луку верби", "Дивилося сонце", "В квітках була душа моя", "Три шляхи"; Г. Алчевского - "Гей, на бій!", "Конвалія", "Чого мені важко", "Літньої ночі", а также "Закувала та сива зозуля" в обработке П. Нищинского, "Ой не гаразд, запорожці" в обработке Н. Лысенко и т. д.

Популярность концертов заставила подумать о возможности постановки украинской оперы. Первой оперой стала "Наталка Полтавка" Н. Лысенко, поставленная 18 марта 1912 года в Москве. Алчевский исполнил в ней партию Петра.

В 1915 году Иван Алчевский добился разрешения поставить на сцене Большого театра оперу С. Гулака-Артемовского "Запорожець за Дунаєм" (где исполнил партию Андрия). Премьера состоялась 27 ноября и имела благотворительную цель: весь сбор средств шел на строительство дома для старых актеров. Демократическая публика встретила спектакль на "ура". Но в придворных кругах возмутились. Где это видано: на императорской сцене опера из жизни простого народа?! После второго представления опера была снята с репертуара. В 1916 году во время гастролей в Одессе Алчевскому удалось возобновить "Запорожця" на сцене Одесского оперного театра...

Сезон 1912-1913 года Алчевский снова посвятил зарубежным выступлениям. Будучи солистом "Гранд-Опера", он часто выступал в Марсельской опере. В

конце 1912 года побывал в Африке, где дал несколько концертов в городе Алжир. В следующем сезоне, проведенном во Франции, он, как и всегда, активно пропагандировал русское и украинское музыкальное искусство, а летом 1914 года принимал участие в очередном "русском сезоне" в Лондоне на сцене театра "Дрюри-Лейн". Алчевский часто говорил, что из всей мировой музыки ему больше всего по душе родные песни, и поэтому он их поет и в Париже, и в Лондоне, и везде.

В связи с началом Первой мировой войны Алчевский через Средиземное и Черное море возвращается домой. Следуют триумфальные гастроли в Одессе, Харькове, Екатеринославле, Петербурге, Москве, в начале 1915 года он гастролирует в Ростове.

Сезон 1916-1917 года был последним в недолгой жизни артиста. После двух последних блестящих концертов в Харькове Алчевский едет на гастроли в Тбилиси и Баку. 11 апреля 1917 года, находясь в Баку, Иван Алексеевич тяжело заболел и 26 апреля его не стало. Было ему только 40 лет.

Алчевский был певцом широкого творческого диапазона, яркого дарования, высокой исполнительской культуры, все его исполнение отличалось тонкой одухотворенностью, поэтичностью. Недаром современни-

ки называли Алчевского настоящим поэтом в музыке, певцом "с душою геттингенской". Это был один из культурнейших оперных артистов.

За неполные 16 лет творческой жизни гениальный певец создал на сценах лучших театров более 55 сложнейших образов. Сохранившиеся до нашего времени граммпластинки с голосом Ивана Алексеевича Алчевского дают, несмотря на несовершенство записи, представление о его прекрасном таланте. На пластинках записаны несколько арий из самых характерных партий певца: Садко, Индийский гость, Ленский, Лознгрин, Ромео, Фауст, Князь (из "Русалки" А. Даргомыжского). Наряду с записями других корифеев украинской оперной сцены они вошли в выпущенную фирмой "Мелодия" антологию "Золотые голоса Украины".

Иван Алексеевич был артистом-гражданином, гуманным и чутким человеком, патриотом своей Родины.

И наконец, **Христина Алексеевна Алчевская** (1882-1931 гг.) - украинская поэтесса и педагог. Начальное образование Христина-младшая или Христина-юниор, как она себя иногда называла, получила в домашней школе своей матери Христины Даниловны, затем училась в Харьковской Мариинской женской гимназии и на высших педагогических курсах в Париже.

В детские годы Христина вместе с родителями каждое лето проводила на даче в селе Алексеевка, где ее отец встречался с инженерами Алексеевского горнопромышленного общества, завода ДЮМО и другими представителями делового мира. Усадьба Алчевских располагалась в широкой балке круто выходящей степной речушки Белой, с высокой скалы открывались живописные дали, мостик через речку вел в парк.

Впечатления детских лет, встречи с крестьянами, близкое знакомство с учителями Алексеевской школы Б. Д. и М. Н. Гринченко и дружба с их дочерью Настей оставили след у Христины на всю жизнь и отразились в ее взглядах и творчестве. После разорения и смерти отца Христина несколько раз посещала Алексеевскую школу: в 1913, 1916 и 1917-м годах. Она подарила школе много книг, в том числе о жизни и творчестве Бориса Гринченко; весной 1917 г. открыла в Алексеевке сельскую библиотеку. Христина Алексеевна была глубоко тронута тем, как тепло встречали ее алексеевские крестьяне. Вспоминая юные годы, проведенные в Алексеевке, поэтесса писала:

Мені здається, все те снялось: Висока скеля, і
стеги, і гай, і пишная діброва, і знов дитячі вільні
сни...

І знов сяїли в небі зорі Над домом тим, де
жив колись Плугатар ниви молоді,¹ Де тихі
бесіди велись...

Литературную и педагогическую деятельность Христина Алексеевна начала в 1903 году. Некоторое время она работает в воскресной школе своей матери, принимает участие в подготовке третьего тома библиграфического указателя "Что читать народу?", рецензирует для этого издания художественные произведения на украинском языке; с 1905 года преподаёт французский язык в женской гимназии, в которой раньше училась, а после 1917 года - в разных средних и высших учебных заведениях Харькова.

Алчевская была близко знакома с известными украинскими писателями Миколой Вороным, Ольгой Кобылянской, Михаилом Коцюбинским, Александром Олесем, Михайлом Старицким, Василем Стефаником, Лесей Украинкой, Иваном Франко, Гнатом Хоткевичем и другими, со многими из них переписывалась.

На творчество Алчевской оказала влияние революция 1905-1907 гг. В 1905 г. она пишет революционный марш "Гей, на бій!", в котором звучит призыв

¹ Имеется в виду Б. Д. Гринченко и беседы юной Христины с ним.

До братерства, до єднання, Проти тьми й неволі
злої- В сяйво волі золотої Без рабів, без панування!

"Для меня начались жандармские обыски и допросы... Обвиняли меня в том, что я призывала к вооруженному восстанию", - вспоминала Христина Алексеевна. А в 1918 г. во время оккупации Украины австрогерманскими войсками Алчевская была арестована по обвинению в "злостном интернационализме и коммунистической пропаганде".

Первый сборник стихов Х. А. Алчевской "Туга за солнцем", пронизанный лирическими и гражданскими мотивами, вышел в Москве в 1907 г. и был одобрительно встречен украинской критикой. Вслед за тем она опубликовала еще более десяти поэтических сборников.

Некоторые стихотворения Христины Алексеевны были положены Григорием Алчевским на музыку, их часто исполнял Иван Алчевский на концертах. Ее интимная и гражданская лирика принадлежит к непреходящим художественным ценностям и свидетельствует о значительном вкладе поэтессы в развитие отечественной культуры.

Алчевская создала две драматические поэмы, пробовала свои силы в прозе, литературной критике,

Осл?

публицистике, вела активную переводческую работу. Она переводила на русский язык стихотворения И. Франко, П. Грабовского, М. Старицкого, Н. Чернявского и других поэтов, на украинский язык - произведения А. Пушкина, Н. Некрасова, Н. Огарева, К. Рылеева, А. Одоевского, Я. Полонского, И. Никитина и многих других, а также французских писателей П.-Ж. Беранже, Ф. Вольтера, П. Корнеля, Ж.-Б. Мольера, В. Гюго, Жюль Верна, А. Барбюса, на французский язык - произведения Т. Шевченко, И. Франко, П. Тычины, занималась переводами с польского и немецкого языков, - вот далеко не полный перечень того, что сделано этой самоотверженной труженицей на ниве литературы.

В 20-е годы Христина Алексеевна печаталась в харьковских журналах и газетах, была членом Украинского общества драматургов и композиторов.

Писательница, безусловно, заслуживает нашей благодарной памяти и любви. Не случайно 100-летие со дня рождения Х. А. Алчевской было внесено в календарь знаменательных дат международной организации ЮНЕСКО.

Такой была семья Алчевских. Гибель главы семейства не поколебала преданности жены и детей высоким, благородным идеалам. Время не затмило их ела-

вы и памяти о том, как много сделано Алчевскими для родного народа.

Города Харьков и небольшой город на Луганщине - Алчевск связаны родственными узами семьи Алчевских. В 1991 году донбасскому городу металлургов Алчевску возвращено имя его основателя - главы семьи Алчевских. В 1999 году в Харькове состоялся Первый международный конкурс вокалистов имени Ивана Алчевского. В 2001 году такой конкурс проводится в Алчевске. Алчевской музыкальной школе № 1 присвоено имя Ивана Алчевского, а старейшей в городе средней школе № 1 имя Христины Даниловны Алчевской.

Память о семье Алчевских жива в Донбассе, Харькове и всей Украине.

ЧТО ЧИТАТЬ ОБ АЛЧЕВСКИХ

Алчевская Х. Д. Передуманное и пережитое: Дневники, письма, воспоминания. - М.: Типография И. Д. Сытина, 1912.

Алчевська Х. О. Твори. - К.: Дніпро, 1990.

Алчевський І. О. Спогади. Матеріали. Листування. - К.: Музична Україна, 1980,

Белов В. Д. А. К. Алчевский (1835-1901). - М.: Печатня А. И. Снегиревой, 1903.

Ворошилов К. Е. Рассказы о жизни (Воспоминания). Кн. 1. - М.: Политиздат, 1968.

Мазуркевич О. Р. Визначні українські педагоги, народні просвітителі: Х. Д. Алчевська та її сподвижники. - К.: Знання, 1963.

Перший міжнародний конкурс вокалістів ім. І. Алчевського- го. - Харків: Центр сучасного мистецтва "Нова сцена", 1999.

Ямковой А. А., Плетенцов Г. А. Коммунарок: Историко-краеведческий очерк. - Донецк: Донбасе, 1972.

Ямковой А. А., Куксина Е. А., Плетенцов Г. А. Путь длиной в 100 лет: Очерки истории Алчевского металлургического комбината. - Луганск: Світлиця, 1996.

ЯМКОВОЙ АНДРЕЙ АНДРЕЕВИЧ

(^&лгья ;4лъe,6-сы(,х

Фото	<i>И БОКОВ</i>
Художник	<i>И. ВОВЧЕНКО</i>
Редактор	<i>Г КНЯЗЕНКОВА</i>
Ответственный за выпуск	<i>В КАПРАЛЬСКИЙ</i>

Сдано в набор 19.03.2001 г Подписано к печати 26 04 01 г.
Формат 60х84/32 Бумага офсетная Печать офсетная.
Объем 1,74 усл п л. Тираж 5000 экз Заказ 504

Отпечатано в ОАО "Алчевская типография"
г Алчевск, ул Донецкая, 4.

